

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Нefтеyганска «Детский сад № 20 «Золушка»
(МАДОУ «Детский сад «Золушка»)

Принята на заседании
педагогического совета
30.08.2024г.
Протокол № 01

Утверждаю:

Директор

Приказ № 348 от



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
АДАПТИРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«ФАНТАЗЕРЫ»

для детей с нарушением интеллекта

Возраст обучающихся: 5-8 лет

Срок реализации: 5 месяцев

Автор программы:

Юдина Татьяна Егоровна

педагог дополнительного образования

г. Нefтеyганск, 2024 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры» для детей с нарушением интеллекта, разработана на основе методических рекомендаций Т.С. Комаровой «Изобразительная деятельность в детском саду для детей 5 - 6 лет», с учетом задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование) АОП ДО для обучающихся с нарушением интеллекта муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения города Нефтеюганска «Детский сад №20 «Золушка».

Нормативно-правовое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии:

Статьей 12 Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Концепцией развития дополнительного образования в РФ до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Государственной программой Ханты-Мансийского автономного округа –Югры «Развитие образования», утверждённой постановлением

Правительства Ханты-Мансийского автономного округа- Югры от 31.10.2021 № 468-п;

Концепцией персонифицированного финансирования системы дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе-Югре, приказом Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа-Югры от 04.06.2016 №1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в ХМАО-Югре» (с изменениями от 12.08.2022 № 10-П-1692).

Требования к квалификации педагога дополнительного образования:

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю объединения, секции, студии без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу.

Уровень программы: базовый.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы: заключается в том, что в нашей стране очень много детей с нарушением интеллекта. Этим детям крайне сложно адаптироваться к жизни в обществе. Наше современное общество еще не готово целиком принимать таких детей. Таким образом, получается, что у ребенка с нарушением интеллекта практически нет возможности для самореализации. Творчество является одним из способов самореализации человека. Поэтому выявление особенностей творческих способностей и творческой деятельности детей с нарушением интеллекта и их развитие будет не маловажным аспектом в процессе обучения и воспитания. Творческие способности – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

Ребенок с нарушением интеллекта, несомненно, нуждается в эстетическом воспитании. Более того, под влиянием организующей и направляющей поддержки взрослого он способен чувствовать острее, чем его нормально развивающийся сверстник. Именно в процессе занятий продуктивной деятельности ребенок может проявлять те индивидуальные возможности, которые не находят своего выражения во время других занятий в рамках коррекционно-развивающего обучения. Таким образом, художественно - эстетическое развитие способствует гармоничной социализации ребенка, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

Итак, проанализировав данные о развитии детей с нарушением интеллекта, выяснив все особенности их психического развития, можно сказать, что развитие творческих способностей у этих детей сильно запаздывает, а в некоторых случаях творческие способности не формируются вовсе. Развитие качеств и характеристик творческих способностей детей с нарушением интеллекта имеет ряд особенностей:

1. творческая деятельность носит репродуктивный, воспроизводящий характер;
2. развитие воображения и мышления, как одних из важнейших характеристик творческих способностей, остается на более раннем уровне и не дают возможности применения творческой стороны личности в любом из видов деятельности;
3. часто дети «создают» новые образы, как им кажется, но на самом деле, эти образы являются припоминанием уже имеющихся в памяти.

Цель Программы: развитие художественно-творческих способностей ребенка в период дошкольного детства с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса,

художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности.

В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует у детей с нарушением интеллекта развитие сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности;

Задачи программы:

Приобщение к искусству:

- ✓ Знакомить обучающихся с доступными их пониманию и восприятию произведениями искусства (картинами, иллюстрациями к сказкам и рассказам, народными игрушками, предметами народного декоративно-прикладного искусства);
- ✓ Развивать у обучающихся художественное восприятие произведений изобразительного искусства, учить их эмоционально реагировать на воздействие художественного образа, понимать содержание произведения и выражать свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;
- ✓ Закреплять знания обучающихся о произведениях русских художников, используя средства «музейной педагогики»;
- ✓ Знакомить обучающихся с народными промыслами, приобщать к некоторым видам росписи, воспитывать эстетические чувства.

Изобразительная деятельность:

- ✓ Продолжать развивать интерес к рисованию, обогащать сенсорный опыт детей.
- ✓ Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей литературных произведений, сказок.
- ✓ Учить детализировать воспринимаемые движения, обращать внимание на положение частей предметов, объектов в пространстве (девочка, мальчик катают снежный ком, наклонились вперед, положив руки на снежный ком и

т.д.).

✓ Познакомить детей с нарушением интеллекта с приемами выбора листа бумаги для рисования: если предмет высокий, то лист бумаги для рисования лучше положить по вертикали, а если он невысокий, длинный, то лист следует положить по горизонтали. Способствовать овладению композиционными умениями: располагать изображение на всем листе бумаги, передавать связанное содержание по представлению после наблюдений и бесед, по собственному замыслу. Учить располагать на рисунке предметы, загромождающие друг друга (стоящий впереди предмет частично загромождает предмет, стоящий сзади).

✓ Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой: прозрачность и легкость цвета, плавность перехода от одного цвета к другому (развести водой или добавить краску другого цвета). Учить получать оттенки цвета, постепенно добавляя в краску воду. Показать способ быстрого покрытия большого листа бумаги легким оттенком цвета.

✓ Учить выполнять задание, построенное на тональных сочетаниях одного и того же цвета (пасмурный день, зимний день, веселая весна), использовать цвет для передачи эмоциональной выразительности образа.

✓ Закреплять умение рисовать человека в движении, разные породы деревьев, кустарники, зверей и птиц, жилища, транспорт, насекомых и т.д.

✓ Развивать коллективное творчество.

✓ Закреплять знания уже известных детям с нарушением интеллекта цветов, познакомить с новыми цветами - фиолетовый и оттенками - голубой, розовый, сиреневый, светло-зеленый; развивать чувство цвета. Учить смешивать краску для получения новых цветов и оттенков; при рисовании карандашом передавать оттенки цвета, регулируя силу нажима на карандаш.

✓ Формировать умение организовывать свое рабочее место, сохранять его в чистоте, экономно расходовать материалы, по окончании работы приводить рабочее место в порядок.

✓ Продолжать совершенствовать умение рассматривать созданные

изображения, радоваться достигнутому результату, доброжелательно оценивать рисунки сверстников.

- ✓ Развивать эстетическое восприятие, способность всматриваться в объекты, явления природы и окружающую социальную действительность.

- ✓ Развивать мышление, воображение, внимание, память, образную связную речь.

- ✓ Воспитывать самостоятельность, активность, инициативность, умение использовать ранее усвоенные способы рисования для выполнения задания.

- ✓ Формировать умение рассказывать о последовательности выполнения работы;

- ✓ Учить создавать декоративные рисунки по образцу с элементами народной росписи;

- ✓ Учить детей закрашивать изображение предмета, не выходя за контур;

- ✓ Учить создавать сюжетные рисунки;

- ✓ Продолжать учить дорисовывать целостные, законченные изображения на основе заданных геометрических форм и незаконченных элементов;

- ✓ Знакомить с элементами народной росписи (хохлома);

- ✓ Воспитывать оценочное отношение к своим работам и работам сверстников.

Предметное рисование:

- ✓ Продолжать совершенствовать у детей умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений.

- ✓ Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

- ✓ Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день - наклоняться и так далее).

- ✓ Учить детей передавать движения фигур.

- ✓ Способствовать у детей овладению композиционным умениям: учить

располагать предмет на листе с учётом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).

✓ Закреплять у детей способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и тому подобное).

✓ Выбатывать у детей навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок.

✓ Учить детей рисовать акварелью в соответствии с её спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой).

✓ Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии - всем ворсом, тонкие - концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки.

✓ Закреплять знания детей об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета.

✓ Учить детей смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью).

✓ Учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

Сюжетное рисование:

✓ Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.

- ✓ Развивать у детей композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.
- ✓ Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).
- ✓ Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и тому подобное).

Декоративное рисование:

- ✓ Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской игрушке и её росписи;
- ✓ Предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с её цветовым строем и элементами композиции, поощрять детей за разнообразие используемых элементов.
- ✓ Продолжать знакомить детей с городецкой росписью, её цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки.
- ✓ Учить детей составлять узоры по мотивам городецкой, хохломской, гжельской росписи: знакомит с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).
- ✓ Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и другое).

Адресат программы – Основными участниками образовательных отношений при реализации Программы являются воспитанники с нарушением интеллекта 5-7 (8) лет, родители (законные представители), педагогические работники.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.

Особенности изобразительной деятельности детей с нарушением интеллекта

Отличительная особенность программы состоит в использовании нетрадиционных художественных технологий в учебных курсах. Нетрадиционные техники оказывают ценнейшее влияние на формирование мелкой моторики руки, которая в свою очередь способствует правильной координации движений при выполнении точной работы и развитию речи, необходимости проявлять наблюдательность и воображение, стимулирует развитие мышления. Использование разнообразного материала на продуктивных занятиях позволяет каждому дошкольнику с нарушением интеллекта более полно раскрыть свои чувства и способности, освободиться от стандартов и рамок, часто называемых взрослыми.

Условия реализации программы

- форма обучения – очная;
- формы организации деятельности: подгрупповая, индивидуальная;
- кадровое обеспечение: дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры» для детей с нарушением интеллекта, реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области художественного творчества для дошкольников, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Сроки реализации программы: 5 месяцев (20 часов).

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, во второй половине дня. Время занятий соответствует возрасту и согласно нормам СанПиНа: 5-7 (8) лет – 25 минут.

Формы занятий: В процессе реализации программы используются групповые, индивидуальные формы работы с воспитанниками.

Индивидуальная форма позволяет индивидуализировать обучение (содержание, методы, средства).

Групповая форма (индивидуально - коллективная). Группа делится на подгруппы. Основания для комплектации: личная симпатия, общность

интересов, но не по уровням развития. Минимальное количество учащихся в группе -5, максимальное – 10.

Планируемые результаты

- ✓ Проявляет устойчивый интерес к произведениям народного искусства.
- ✓ Различает и называет все виды декоративно-прикладного искусства, знает и умеет выполнить все основные элементы декоративной росписи; анализирует образцы.
- ✓ Участвует в партнерской деятельности с педагогическим работником и детьми.
- ✓ Испытывает чувство уважения к труду народных мастеров и гордится их мастерством.
- ✓ Ориентируется в пространстве листа бумаги самостоятельно; освоил технические навыки и приемы.
- ✓ При создании рисунка умеет работать по аналогии и по собственному замыслу.
- ✓ Передает в изображении отличие предметов по цвету, форме и иным признакам.
- ✓ Создает замысел и реализует его до конца.
- ✓ Умеет создавать изображение с натуры и по представлению, передавая характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и различия в величине деталей, используя разные способы создания изображения.
- ✓ Может определить причины допущенных ошибок, наметить пути их исправления и добиться результата.
- ✓ Создает замысел до начала выполнения работы и реализует его, выбирая соответствующие материалы и выразительные средства.
- ✓ Передает характерную структуру и пропорции объектов, строит композицию.
- ✓ Пользуется разнообразными изобразительными приемами.
- ✓ Ярко проявляет творчество, развернуто комментирует полученный продукт деятельности.

✓ С интересом рассматривает и эстетически оценивает свои работы и работы других детей.

Периодичность оценки результатов и способы определения их результативности

Программой предусмотрена система мониторинга качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. Мониторинг осуществляется посредством диагностики разработанной Т.С. Комаровой (доктором педагогических наук, профессор). В качестве средства диагностики используется продукт деятельности детей (рисунок), а также процесс деятельности. (Приложение1).

Диагностика проводится два раза в год: в начале года (первичная – январь) и в конце учебного года (итоговая – май).

Текущий контроль проходит во время занятия в виде сбора информации, которая заносится в индивидуальную карту воспитанника, для возможности отслеживания изменений и определения необходимой дополнительной работы с каждым ребенком по реализации Программы.

Формы контроля:

Педагогическое наблюдение; анализ продуктов детской деятельности; беседы с использованием открытых и проблемных вопросов, получение ответов от детей; рассказы детей.

Учебный план

N п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Входной контроль	1	0,4	0,4	Педагогическая диагностика
2	Предметное рисование	6	1,6	4,0	Выставка
3	Сюжетное рисование	7	1,8	5	Выставка
4	Декоративное рисование	4	0,2	4	Выставка

5	Итоговый контроль	1	-	1	Педагогическая диагностика
6	Итоговое занятие.	1	-	1	Выставка
	Итого часов:	20	4	16	

Календарный учебный график

№ п/п	Число/Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	14.01. 2025	-	групповая	1	«Снежинки»	Изостудия	Педагогическая диагностика
2	21.01. 2025	-	групповая	1	«Ели большие и маленькие»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
3	28.01. 2025	-	групповая	1	«По мотивам хохломской росписи»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
4	04.02. 2025	-	групповая	1	«Золотая хохлома»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
5	11.02. 2025	-	групповая	1	«Красивое развесистое дерево зимой»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
6	18.02. 2025	-	групповая	1	«Кораблик»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
7	25.02. 2025	-	групповая	1	«Ракета»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
8	04.03. 2025	-	групповая	1	Рисование по замыслу	Изостудия	Выставка
9	11.03. 2025	-	групповая	1	«Картинка к празднику 8 Марта»	Изостудия	Выставка
10	18.03. 2025	-	групповая	1	«Красивые цветы» по мотивам ДПИ	Изостудия	Педагогическое наблюдение
11	25.03. 2025	-	групповая	1	«Роспись кувшинчиков»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
12	01.04. 2025	-	групповая	1	«Домик»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
13	08.04. 2025	-	групповая	1	«Божья коровка»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
14	15.04. 2025	-	групповая	1	Рисование по замыслу	Изостудия	Педагогическое наблюдение
15	22.04. 2025	-	групповая	1	«Космонавт»	Изостудия	Педагогическая диагностика
16	29.04. 2025	-	групповая	1	«Цыплёнок»	Изостудия	Педагогическое наблюдение

17	06.05.2025	-	групповая	1	«Коврик для котёнка»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
18	13.05.2025	-	групповая	1	«Барыня»	Изостудия	Педагогическое наблюдение
19	20.05.2025	-	групповая	1	«Одуванчик»	Изостудия	Педагогическая диагностика
20	27.05.2025	-	групповая	1	«Салют над городом в честь праздника Победы»	Изостудия	Выставка
Аттестация							
1	14.01.2025	-	групповая	1	«Снежинки»	Изостудия	Педагогическая диагностика
2	20.05.2025	-	групповая	1	«Одуванчик»	Изостудия	Педагогическая диагностика

Краткое описание тем

1. Тема: «Снежинки»

Теория. Рассматривание картинок с изображением снежинок, уточнить особенности узоров. Показ приема рисования тонких линий концом кисти.

Практика. Рисование узоров на бумаге в форме розетки.

2. Тема: «Ели большие и маленькие»

Теория. Дальнейшее усвоение навыка располагать изображения на широкой полосе (расположение близких и даль них деревьев ниже и выше по листу). Учить передавать различие по высоте старых и молодых деревьев, их окраску и характерное строение (старые ели темнее, молодые — светлее).

Практика. Выполнение задания педагога.

3. Тема: «По мотивам хохломской росписи»

Теория. Азбука хохломской росписи: травяные мотивы, элементы росписи «под листок», «Кудрина», «ягодки».

Практика. Составление простого узора из элементов хохломской азбуки: стебель с листьями; стебель с кустиками; стебель с кустиками и ягодками.

4. Тема: «Золотая хохлома»

Теория. Рассматривание изделий хохломских мастеров. Уточнить декоративные элементы росписи, их композиционное расположение, колорит.

Практика. Рисование на заготовках посуды.

5.Тема: «Красивое развесистое дерево зимой» *Теория.* Презентация репродукций картин на тему «Зима». Разбор техники рисования. Показ приема - проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки - концом ворса кисти.

Практика. Рисование отдельно стоящего дерева. Цветовое решение.

6. Тема: «Кораблик»

Теория. Показ последовательного изображения кораблика, передача характерных особенностей (парус, корпус), относительной величины фигуры и частей.

Практика. Закрепление приемов рисования и закрашивания рисунков карандашами (цветными восковыми мелками).

7. Тема: «Ракета»

Теория. Показ последовательного изображения ракеты, передача характерных особенностей (окошки-иллюминаторы, корпус), относительной величины фигуры и частей.

Практика. Закрепление приемов рисования и закрашивания рисунков карандашами (цветными восковыми мелками).

8. Тема: Рисование по замыслу

Теория. Замысел сюжета. Проговаривание поэтапного рисования простым и цветными карандашами.

Практика. Рисование сочетая разные изобразительные материалы (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки).

9. Тема: «Картинка к празднику 8 марта»

Теория. Учить детей создавать изображения по замыслу, продолжать повышать самостоятельность при словесной оценке рисунка.

Практика. Рисование по выбору разными изобразительными материалами (цветные карандаши, акварель, гуашь) на квадратах 25*25 см.

10. Тема: «Красивые цветы» по мотивам ДПИ

Теория. Рассматривание изделий народного искусства, репродукции художников с изображением красивых цветов. Вспомнить приемы рисования народных росписей.

Практика. Рисование по выбору разными изобразительными материалами (цветные карандаши, акварель, гуашь) на квадратах 15*15 см.

11. Тема: «Роспись кувшинчиков»

Теория. Рассматривание расписной глиняной посуды. Колорит, элементы узора. Техника использования ограниченной гаммы (в коричневато-желто-зеленых тонах).

Практика. Рисование на шаблонах, сочетая разные изобразительные материалы (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки).

12. Тема: «Домик»

Практика. Формировать умение рисовать прямые, кривые и замкнутые линии.

13. Тема: «Божья коровка»

Теория. Уточнение последовательного изображения божьей коровки, передача характерных особенностей относительной величины фигуры и частей.

Практика. Закрепление приемов рисования и закрашивания рисунков карандашами (цветными восковыми мелками).

14. Тема: Рисование по замыслу

Теория. Композиционное решение. Выделение первого плана. Дальний план. Показ поэтапного рисования фигуры человека, передача формы, пропорций, расположение частей, простые движения рук и ног.

Практика. Рисование и закрашивание карандашами. (цветными мелками).

15. Тема: «Космонавт»

Теория. Уточнить представление о профессии космонавта. Последовательное рисование фигуры человека. Пропорции, расположение частей тела, и их величина.

Практика. Рисование цветными карандашами, фломастерами, восковыми

мелками.

16. Тема: «Цыплёнок»

Теория. Уточнение последовательного изображения цыплёнка, передача характерных особенностей относительной величины фигуры и частей.

Практика. Закрепление приемов рисования и закрашивания рисунков карандашами (цветными восковыми мелками).

17. Тема: «Коврик для котёнка»

Теория. Учить создавать по образцу декоративный рисунок с элементами народной росписи, рисовать точки и линии, создавать выразительный узор на бумаге.

Практика. Рисование цветными карандашами, фломастерами, восковыми мелками.

18. Тема: «Барыня»

Теория. Учить детей раскрашивать силуэты людей по мотивам дымковской игрушки.

Практика. Рисование сочетая разные изобразительные материалы (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки).

19. Тема: «Одуванчик»

Теория. Рассматривание картин с изображением цветущих одуванчиков. Элементы перспективного изображения предметов в пространстве.

Практика. Рисование сочетая разные изобразительные материалы (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки).

20. Тема: «Салют над городом в честь праздника победы»

Теория. Рассматривание картин с изображением салютов.

Элементы перспективного изображения предметов в пространстве.

Практика. Рисование сочетая разные изобразительные материалы (акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые мелки).

Методическое обеспечение

№ п/п	Ф.И.О. автора	Наименование
1	Комарова Т. С.	Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5 - 6 лет. 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. – 152 с.
2	Комарова Т.С., Размыслова А.В.	Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 144 с.
3	Комарова Т. С.	Развитие художественных способностей дошкольников. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 144 с.
4	Комарова Т. С.	Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 176 с.
5	Комарова Т. С.	Народное искусство – детям / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 224 с.: цв. вкл. 56

Электронные образовательные ресурсы (ЭОР)

№ п/п	Ф.И.О. автора	Наименование
1	Абишева С. И.	Цветоведение. — Павлодар: Издательство ПГУ, 2009.
2	Алексеева В. В.	Что такое искусство? — М.: Советский художник, 1991
3	Иванов В. И.	О тоне и цвете. — Москва: Юный художник, 2001. - 19 с.
4	Казакова Т. Г.	Рисуем натюрморт. — М.: Карапуз, 2003.
5	Комарова Т.С.	Изобразительная деятельность в детском саду.
6	Соломенникова О.А.	Ознакомление детей с народным искусством.
7	Фатеева А.А.	Рисуем без кисточки. Практическое приложение. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 98 с.

Педагогические методики и технологии

№ п/п	Наименование технологии	
1	Технология личностно – ориентированного обучения:	учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом, в творческом процессе создается раскованная, стимулирующая творческую активность ребенка, атмосфера.
2	Здоровьесберегающие технологии	это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья детей.
3	Групповые технологии	предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. В процессе совместной (дети – дети, дети – родители, дети – педагог) продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться.

Методы и приемы

На занятиях по рисованию целесообразно использовать следующие методические приемы:

Игровые приемы и ситуации, игровые упражнения используются и в объяснении, и в руководстве самостоятельной художественной деятельностью детей, и в оценке детских рисунков. В процессе самостоятельной

художественной деятельности детей воспитатель поддерживает их интерес и как бы включается сам в игру. Например: «Какое яркое солнце получилось, но ты не нарисовал лучи, и оно не светит». Замечания, советы, указания, напоминания — все это воспитатель использует не прямо, а опосредованно, через игру, вызывая у малышей положительные чувства, и на их основе сообщает необходимые знания, развивает у ребенка ручные умения.

При оценке детских работ игровая ситуация сохраняется. Детей, медленно действующих, побуждают к ускорению темпа работы. Например: «Все зайчики собрались вокруг елочки, а где же еще два зайчика? Нет, мы не будем играть без зайчиков Саши и Оли».

Очень важно внимание детей сосредоточить на удачных изображениях в рисунках детей, чтобы у них формировался зрительный образ успешных изображений. Для этого педагогу необходимо обыгрывать работы детей.

Игровые упражнения способствуют развитию у детей формообразующих движений («Наматываем нитки на клубок, помешаем кашку, следы — топ-топ, дождик — кап-кап»). Усиливают выразительности образа с помощью подражания звукам и движению (как шумит ветер и дождик, как летит и рокочет самолет, как льется и журчит ручеек, как виляет хвостиком и мяукает кошка и т. д.).

Рассматривание и обследование предметов и явлений окружающего организуется воспитателем в игровой ситуации, при этом решаются и умственные задачи. Некоторые предметы и явления дети видят впервые, и воспитатель знакомит детей не только с цветом, которому дети подражают в рисунке, но и с некоторыми повадками животных, их движениями, строением (туловище, головка, ушки, хвостик, лапки), обогащает чувственный опыт детей знаниями о форме, фактуре, величине, положении в пространстве. Все это преподносится детям в игровой ситуации. Например: «Потерял цыпленок маму-курицу, бегал, искал и прибежал к нам. Как он бежал? (На лапках.) Устал, погладим его: «Ах ты желтенький, маленький». Что я погладила? (Спинку, крылышки.)... На что он похож? (На шарик.) А теперь что я погладила? (Головку.) На что похожа голова? (На маленький шарик.) Захотел цыпленок зернышки поклевать, стал искать зернышки. Чем он смотрит? (Глазами.) А чем зернышки клюет? (Клювом.) Помахал нам чем? (Хвостиком.)» Более эффективно проходит рассматривание, когда такие же игрушки лежат или стоят на столе перед детьми. Воспитатель предлагает взять игрушку в руки, погладить, назвать каждую часть и немножко поиграть, затем поставить ее на место и посмотреть, как можно нарисовать ее или вылепить.

Показ способа изображения. Этот прием используется, когда требуется переключить внимание ребенка от реально воспринимаемого образа к условному, создать у него представление о возможности нарисовать или вылепить увиденное. Показ сопровождается также игровыми ситуациями. Например: «Возьму кисть, вот так, наберу краску желтую, как цыпленок, нарисую один кружок — это туловище, еще один кружочек, поменьше — голова. А сейчас я закрасю цыпленка желтой краской. Посмотрите, как будто погладила его по спинке кистью, еще раз погладила, еще раз — стал весь

желтый. Поглажу также кистью по головке».

Рисование по желанию детей. Воспитатель руководит работой детей так, чтобы вызвать у них желание рисовать, что им хочется. Учитывая, что дети этого возраста еще не могут самостоятельно выбрать тему, иногда не могут определить, что им хочется изобразить, необходимо помочь малышу в этом. Можно подобрать несколько предметов и игрушек, образы которых дети уже изображали, поставить их на стол или на полочку и предложить нарисовать такую игрушку, которая им нравится, повесить рисунок около этой игрушки. А воспитатель может составить веселый рассказ обо всех детских работах. Если дети третьего года жизни не могут нарисовать какой-либо образ, можно рисовать угощение для куклы, морковку для зайчика, яичко, много карандашей, чтобы потом положить их в коробочку, поставить забор около домика, много шариков.

Рассматривание и оценка детских работ используется как обыгрывание результатов детской изобразительной деятельности. Важным условием при этом является рассматривание рисунков всех детей. Для этого необходимо заранее продумать, как поместить работы. Если нарисовано солнышко — все рисунки лучше повесить на длинный шнур, подогнув верхний край листа бумаги; если дети нарисовали травку — положить работы на пол (в виде полянки или дорожки) и «погулять» возле них, называя в это время имена детей и рассказывая, как они нарисовали, какая зеленая, густая, высокая, мягкая травка.

К концу дошкольного возраста возникает соподчинение мотивов деятельности ребенка, которое является одним из основных психологических новообразований, характеризующих готовность детей к обучению в школе (Л.И. Божович).

Словесное рисование - один из приемов творческой работы, используя который воспитатель акцентирует внимание детей на трех аспектах:

- 1) содержание (что буду рисовать);
- 2) композиция (как будут расположены объекты на плоскости листа; что будет изображено в центре; что будет расположено на переднем и дальнем плане; какие позы выбраны для людей, животных, птиц и т.д.);
- 3) цветовое решение (какие краски будут использованы для рисунка).

Словесное рисование дает возможность ребенку составить план-последовательность выполнения рисунка и дать образную характеристику сюжета.

Показ способов действия - наглядно-действенный прием, который учит детей с умственной отсталостью создавать нужную форму на основе их конкретного опыта. Показ может быть двух видов: показ жестом и показ приемов изображения. Во всех случаях показ сопровождается словесным пояснением, и характер показа зависит от тех задач, которые ставит воспитатель на данном этапе обучения.

Однако постоянный показ приемов выполнения задания приучает детей во всех случаях ждать указания и помощи воспитателя, что ведет к формированию пассивности и тормозит развитие мыслительных процессов.

Использование иллюстраций, репродукций с картин художников.
 Картина как художественное произведение представляет яркий эмоциональный образ. Различными художественными средствами выразительности художник создает произведение искусства. В связи с этим использование репродукций с картин художников позволяет не только обеспечить повторность восприятия объектов, событий, но и выделить главное, характерное для предстоящего изображения.

Дидактическое обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	
1	Наглядные пособия по декоративно-прикладному творчеству	- журналы; - учебные пособия; - книги, лепбуки
2	Иллюстративный материал	- рисунки; - таблицы; - иллюстрированные инструкционные карты; - презентации.
3	Изделия декоративно-прикладного искусства	Русская матрешка Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, лошадка, козел, петух.
4	Декоративная роспись	Гжель; Городецкая роспись по дереву; Жостовская роспись на металлических подносах; Хохломская роспись по дереву.
5	Методическая копилка игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива)	

Техническое обеспечение

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование</i>	
1	Оборудование	-компьютер; -принтер; -интерактивная доска; -проектор
2	Изделия декоративно-прикладного искусства	Русская матрешка Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, лошадка, козел, петух.
3	Декоративная роспись	Гжель; Городецкая роспись по дереву; Жостовская роспись на металлических подносах; Хохломская роспись по дереву.
4	Инструменты	графитные карандаши; - простые карандаши; - восковые карандаши; - ластики; - точилки; - кисти белочка/синтетика № (1,2,3,5).

		- баночки для воды.
5	Материал	- краска (гуашь, акварель); - альбом.

Список литературы

Литература, используемая при разработке программы:	
1	Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5 - 6 лет. 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2023. – 152 с.
Литература, используемая при проведении занятий с воспитанниками	
1	Голоменникова О. А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. — М.: МозаикаСинтез, 2005-2010
2	Дошкольникам о живописи. Р. М. Чумичева, М., 2012 г.
3	Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий / Под ред. А. А. Грибовской. – М.: ТЦ Сфера, 2014.
4	Комарова Т. С, Савенков А. И. Коллективное творчество дошкольников. М., 2005.
5	Комарова Т. С, Филлипс О. Ю. Эстетическая развивающая среда. — М., 2005
6	Семицветик. Игры на восприятие цвета. В.П. Матвеев, СПб, 2014
7	Скоролупова О. А. «Знакомство детей дошкольного возраста русским народным декоративно- прикладным искусством» Москва 2009
8	Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2011
9	«Школа рисования». Уроки кисточки. Для детей 3-6 лет. Л. Данилова., Н. Михайлова, СПб.: Издательский Дом «Нева», 2015



